

Cie Après Coup

Manipulation et poésie d'objet



TURBULA

Création 2024

Tout public dès 5 ans / sans parole
Pour lieux calmes et intimistes, en salle ou à l'extérieur / 45 minutes

TURBULA est une rêverie à travers des objets sensibles et curieux qui prennent vie. Présences turbulentes et singulières, elles nous invitent à parcourir des chemins aléatoires, instables et éphémères tels des tableaux en mouvement sans cesse renouvelés.

Au fil de leur rencontre, dans un jeu délicat, précis et épuré, corps et objets s'engagent dans une poétique de la relation, se découvrant un langage commun, empreint de pensées, de désirs et d'émotions entremêlés.

Echappée hors du temps, **TURBULA** est une respiration à contrepied d'un monde troublé et bruyant. Eloge à l'intériorité, appel à ralentir, la pièce va chercher chez le public une disponibilité, une attente et la perméabilité des sens.



Distribution

Conception et jeu : **Cécile Poncet**
Accompagnement artistique : **Claire Heggen**
Regard extérieur : **Fatna Djahra**
Conception objet : **Paul Schatz**
Création lumière : **François Vermot**
Musiques : **Brian Eno, Nils Frahm, Steve Roach**
Dispositif de sonorisation : **Cédric Blaser**
Costume : **Nadia Cuénoud**
Photo et vidéo : **François Vermot**
Aide à l'administration: **Anne Bensoussan**

Soutiens et remerciements

Pro Helvetia
ProCirque
Corodis
Ville de la Tour-de-Peilz (CH)
Maison des Jonglages Paris, Scène conventionnée - La Courneuve (FR)
Théâtre des Osses - Givisiez (CH)
Zirkusquartier - Zürich (CH)
L'Etabli, Collectif Petit Travers - Villeurbanne (FR)



Note d'intention

TURBULA propose à chaque spectateur.rice, quelque soit son âge, de revenir vers soi grâce à la rêverie, de laisser voguer sa pensée au gré des sensations et des émotions qui émergent au milieu du temps qui s'ouvre.



A la fois poétique et ludique, le spectacle se déploie tel un journal intime. Parole au-delà des mots, elle s'exprime à travers le dialogue entre l'interprète et un objet fascinant, l'oloïde. Objet abstrait à l'esthétique épurée, son mouvement organique rappelle les méandres captivants d'un cours d'eau. Stimulateur d'imaginaire, il convoque un large répertoire de symboles et de métaphores.

Volontiers révélateur de contenus inconscients, il se prête à de multiples représentations et métamorphoses tant à l'échelle individuelle que collective en devenant tour à tour pierre sacrée, coquillage, objet divinatoire, visage, personnage, reflet de soi dans la chute, l'impuissance, la fragilité, la non-maitrise, la continuité, l'impermanence.

L'espace de jeu est minimaliste. Il se résume à un cadre en bois qui suggère et borde un monde interne ou espace psychique au sein duquel s'ensuivent des images ou tableaux en perpétuel mouvement. La manipulation y prend une forme très libre : elle se situe au croisement de trois langages, celui de la marionnette, celui du théâtre d'objet et enfin



celui du jonglage dont elle renouvelle les codes. Chaque geste et sa musicalité, de même que chaque instant de la dynamique corps-objet soutiennent la dramaturgie. L'interprète, constamment au service de l'objet, lui prête les conditions pour s'exprimer pleinement tout en partageant avec lui le sens de ce qui se dit. A eux tous, corps et objets racontent des parcours, des événements ou encore différents ordres du monde dont les cartes sont rabattues au fur et à mesure jusqu'à une proposition finale, en quête d'être renouvelée.



Au-delà du visuel, la subtilité du toucher et des sons émis par les objets en contact offrent au public une expérience mêlée des sens. Le choix de l'accompagnement musical, dont la présence de temps silencieux apporte de la profondeur à l'ensemble. De même, l'éclairage diffusé au plus près de ce qui se joue dévoile la beauté et l'aspect magique de l'objet et de l'univers déployé, dans une atmosphère intimiste et désarmée. Le costume, épuré et féminin, rencontre la sobriété et la douceur de la pièce. L'ambiance contemplative ainsi créée laisse place à la tranquillité qui précède à un nouvel équilibre ou à de nouveaux élans.

Elaborée en première intention pour tous les âges et dans l'idée de réunir les générations, **TURBULA** est une pièce particulièrement adaptée au jeune public, du fait de la proximité des spectateur-rices avec l'espace de jeu, de la place accordée à la sensorialité, à la simplicité et à la mise en mouvement sincère des sentiments. De même, elle vient finement toucher le public aîné autour des thèmes de la fragilité et de la vulnérabilité, dans un rapport apaisé au temps et aux souvenirs.



Conditions techniques

TURBULA est un spectacle au dispositif technique léger et autonome qui s'adapte à tous types de contextes et d'espaces.

Pour plus de précisions, contactez-nous !

Lieu

A l'intérieur, dans un espace calme et intimiste (salle de théâtre, musée, médiathèque, école, chapiteau, salle des fêtes...).

En extérieur, dans un environnement tranquille avec peu de passage.

Dans l'obscurité complète, dans la pénombre ou en plein jour.

Espace scénique

Dimensions optimales de l'aire de jeu : ouverture 5m, profondeur 5m, hauteur 2m50.

Sol

Un sol plat et dur est nécessaire.

Public

Jauge à définir selon la configuration du lieu.

La pièce se joue le public placé de face ou en demi-cercle.

Il est important que le public voie bien le sol puisqu'une grande partie des manipulations et des mouvements y ont lieu.

Décor

Le plateau se compose d'un cadre en bois de 2,5m x 2,5m (transporté et installé par la Cie) contenant 25 dalles en caoutchouc, placé au milieu d'un espace vide.

Lumières

Dispositif d'éclairage autonome possible (2 lampes, 1 projecteur, une rampe, l'ensemble disposé autour du plateau). Fonctionne à partir d'une prise électrique ordinaire. Pour les lieux équipés ou intermédiaires, plan feu à disposition.

Son

Dispositif autonome possible (2 enceintes de chaque côté à l'arrière du plateau).

Utilisation d'une bande-son depuis un ordinateur.



Médiation artistique

Autour de **TURBULA**, la Compagnie propose un projet d'accompagnement au spectacle sous forme d'ateliers à l'intention des classes enfantines et primaires. Un dossier pédagogique est disponible sur demande.

Quelques mots sur la Cie Après Coup...

La Cie Après Coup est une association sans but lucratif née en août 2022 à La Tour-de-Peilz (Suisse) à l'initiative de Cécile Poncet. Naviguant aux frontières des arts du cirque, du théâtre d'objet et de la marionnette, les formes créées développent un vocabulaire corporel singulier au service d'un univers poétique et ludique. L'association soutient la démarche à travers la création de spectacles, la mise en commun des savoir-faire et la médiation. Les thèmes d'intérêt et de recherche d'Après Coup sont reliés en particulier à l'intériorité et à l'altérité. **TURBULA** est la première pièce de la Compagnie. Elle est le fruit de collaborations passionnantes empreintes de regards sensibles posés sur le monde.

Cécile Poncet est diplômée du National Centre for Circus Arts à Londres. A ses débuts, elle a notamment participé à plusieurs créations de Gandini Juggling et Feeding the Fish tout en développant sa technique et son propre rapport à la manipulation. Elle s'intéresse désormais au dialogue sensible et vivant avec des objets choisis, au plus près d'une pratique à l'écoute des formes, des sons, des matières et de leur mouvement. Depuis quelques années, elle complète sa formation de circassienne par le biais de stages au Théâtre au Mains Nues, au Théâtre du Mouvement à Paris et au Théâtre de Marionnettes de Genève.

Contact

Cécile Poncet

Chemin de vassin 22
CH - 1814 La Tour-de-Peilz

+41 (0)79 643 9072

cieaprescoup@gmail.com

www.cieaprescoup.com

